

**Научно – методическая статья в рамках
работы по программы «Одарённые дети».**

**Тема: «Индивидуальный подход к одарённым детям
в процессе обучения».**

Панфилова Г.В., учитель
музыки и искусства школы №7

ВВЕДЕНИЕ.

*«Школа это мастерская, где формируется
мысль подрастающего поколения,
надо крепко держать её в руках,
если не хочешь выпустить из рук будущее»
А.Барбюс*

Проблема работы с одаренными детьми является очень актуальной в современном мире, интересует многих педагогов и психологов. Процесс выявления, обучения и развития одаренных и талантливых детей составляет одну из важнейших задач современного отечественного образования. Актуальность работы с одаренными детьми определяется несколькими обстоятельствами: осознанием обществом "человеческого потенциала" как важнейшей предпосылки и основного ресурса своего развития; требованиями социума к профессиональной деятельности личности, которая должна быть творческой, активной, социально ответственной, с развитым интеллектом, высокообразованной. Особое место в формировании такой личности занимает психолого-педагогическая работа с одаренными детьми. В наше время очень важно научить ребёнка нестандартно, творчески мыслить.

Цель данной работы: определение психолого-педагогических условий работы учителя музыки с творчески одаренными детьми в общеобразовательной школе.

Объект исследования: работа учителя музыки и деятельность учащихся на уроках музыкального искусства и во внеклассных мероприятиях общеобразовательной школы и развитие креативности.

Гипотеза исследования - психолого-педагогическое сопровождение воспитания одаренных детей может быть эффективным при:

*создании комплексного подхода во взаимосвязи трех составляющих - воспитание, обучение и развитие, опора на научные критерии одаренности;

*широком применении объективной диагностики детской одаренности на разных этапах жизнедеятельности ребенка;

*выявлении основных принципов организации обучения одаренных школьников;

*построении системы специальных творческих заданий на уроках искусства и во внеклассной работе, способствующих развитию креативности учащихся.

Ведущим условием развития одаренного ребенка выступает личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс, реализующий индивидуально-ориентированные педагогические технологии. Учитель музыки должен стать творческим лидером, понимающим высокое художественное назначение системы искусствоведческих дисциплин в общеобразовательной школе.

Стержнем каждого урока искусства (Музыки, МХК) должны стать свободные творческие проявления учащихся.

В соответствии с целью и гипотезой определены следующие задачи:

*изучение и анализ психолого-педагогической, методической, искусствоведческой литературы.

*выявление специфики педагогической работы с одаренными детьми и особенностей музыкально-творческой одарённости в общеобразовательной школе.

* анализирование психолого-педагогических основ работы учителя музыки с музыкально-творчески одаренными детьми.

*определение содержания, формы и методов работы учителя музыки с музыкально одаренными детьми и раскрытие путей развития музыкальной одаренности у школьников на уроках искусства и во внеклассной работе.

Структура данной работы: работа состоит из введения, двух глав,

заклучения и библиографического списка.

Глава I. Теоретический анализ проблемы психолого-педагогического сопровождения одарённых детей.

1.1. Специфика индивидуального подхода к одарённым детям.

Прогрессивные педагоги во все времена уделяли повышенное внимание вопросу об индивидуальном подходе к детям. В высказываниях по этому поводу подчеркивается значение индивидуального подхода для всестороннего развития личности ребенка, ориентировка педагога на гуманное отношение к ребенку, уважение его неповторимости, стремление понять его сложный духовный мир. В настоящее время выявление способных детей и работа с ними являются актуальной задачей школы. Тесты на творческую активность, проводимые психологами, показывают, что нестандартно мыслящих людей среди взрослых-2%, среди подростков-11%, среди 7-летних-17%, а среди 7-летних-37%. Отсюда и видна роль школы и учителя в развитии одарённости. В процессе обучения и воспитания необходимо ориентироваться на положительные качества учащихся – это главная точка опоры в общей системе воспитания. С самого раннего возраста воспитание должно быть таким, чтобы оно развивало творческую деятельность, активность, инициативу. Определенные достижения психолого-педагогической науки в этом направлении уже имеются. Так, к настоящему времени исследована природа одаренности (В.Александр, В.Бастендорф, Г.Вебб, Д.Векслер, Д. Хендриксон, и др.), определена сущность понятий "одаренность", "детская одаренность", выявлены специфические особенности одаренного ребенка (К.Абромс, Д.Б.Богоявленская, Ю.З.Гильбух, Э.А.Голубева, А.М.Матюшкина, Ф. и др.). Кроме того, рассмотрены фундаментальные проблемы структуры и природы способностей, условий их развития (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, и др.). Предложены способы изучения одаренности (А.Бине, Дж.Гилфорд, Л.Термен, П.Торренс и др.). Значительный интерес для учителей искусствоведческих дисциплин имеют труды, в которых

раскрываются вопросы практического решения проблемы. В настоящее время исследованием проблем креативности занимаются Г.В. Ковалева, Н.Ф. Вишнякова, Л. Дорфман, Н.А. Терентьева, А. Мелик-Пашаев, Л.Футлик.

Индивидуальный подход – осуществление педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей ребенка, в значительной степени влияющих на его поведение в различных жизненных ситуациях. Сущность индивидуального подхода выражается в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, решаются им посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знания его психологических особенностей и условий жизни.

Следует различать индивидуальный и дифференцированный подход в обучении.

Дифференциация обучения – это создание условий для обучения детей, имеющих различные способности и проблемы, путем организации учащихся в однородные группы. Не стоит путать также индивидуальное обучение и индивидуальный подход к обучению. Если первый предполагает систему «Педагог – ученик», то во втором случае педагог занимается с группой учащихся, но при этом учитывает особенности каждого ребенка в отдельности. Важнейшей задачей является выполнение и всемерное развитие положительного потенциала каждой личности, ее природных задатков, способностей и склонностей, которые в своей совокупности определяют формирование ее своеобразия и индивидуальности.

В основе индивидуального подхода лежит выявление особенностей ребенка. Общие возрастные особенности у каждого ребенка проявляются по-разному, в зависимости от его индивидуальности. Каждый ребенок неповторим, нет двух одинаковых характеров. Индивидуальность человека обусловлена многими причинами, такими как:

*Тип функциональной асимметрии мозга. Ребенок рождается с доминированием либо левого, либо правого полушария головного мозга. Ребенку с преобладанием левого полушария свойственно рационально-

логическое, знаковое мышление; с преобладанием правого – пространственно-образное, интуитивное. Дети по-разному будут воспринимать информацию;

* Тип высшей нервной деятельности и тип темперамента. «Чистые» типы встречаются крайне редко, как правило, существуют смешанные, промежуточные типы. Но учитывать особенности преобладающего темперамента очень важно, и именно в этом и будет заключаться индивидуальный подход.

* Половые различия. Мальчики и девочки уже с самого рождения существенно отличаются друг от друга, биологический возраст девочек выше, они несколько опережают мальчиков в развитии. Девочки играют и рисуют более на романтические темы, а интересы мальчиков сходятся на технике, сражениях, подвижных играх. Мальчики больше ориентированы на информацию, а девочки – на отношения между людьми. У девочек в младшем школьном возрасте лучше развита речь, Но ответы девочек более однообразны и однотипны, среди мальчиков больше вариантов индивидуальности, они нестандартно и интересно мыслят. Не поэтому ли среди гениев абсолютное большинство мужчин?

* Условия жизни ребенка, его окружение, особенности внутрисемейного воспитания – все это накладывает отпечаток на характер ребенка, его привычки, а значит, обуславливает необходимость индивидуального подхода

По мнению Ковальчук Я.И. осуществление индивидуального подхода возможно при определенных условиях:

- Органическое сочетание индивидуального подхода к каждому ребенку с воспитанием и формированием сплоченного и жизнерадостного коллектива. Зная особенности коллектива в целом и всех его членов в отдельности, педагог может правильно направлять деятельность и поведение каждого ребенка, воспитать у него умение подчинить свои личные интересы общим.
- Опора на положительные моменты в характере и свойствах личности ребенка. Это должно сочетаться с чуткостью и разумной требовательностью;

педагогу необходимо в своем обращении с детьми быть тактичным, естественным и искренним. Индивидуальный подход требует любви к детям, большого терпения, умения разобраться в сложных проявлениях ребенка.

- Единство требований к ребёнку, как учителя, так и родителей. Нельзя добиться положительных результатов в воспитании вне связи с семьей.

Говоря о технологии индивидуального подхода, Еремеева В.Д. и Хризман Т.П. указывают на неповторимую индивидуальность ребенка, на необходимость индивидуального подхода в обучении, воспитании детей, а также дают некоторые рекомендации педагогам, которые обозначены в их работах. Изучение индивидуальных особенностей детей требует значительного времени и систематических наблюдений. С этой целью педагогу необходимо записывать свои исследования и делать краткие выводы результатов наблюдения. В изучении индивидуальности каждого ребенка, по мнению Е.А. Аркина, важен «интимный контакт». Под «интимным контактом» нужно понимать установление таких отношений, при которых ребенок видел бы во взрослом лице, которое глубоко интересуется им, у которого его переживания находят искренний, живой отклик. Индивидуальный подход на уроках и во внеклассных занятиях способствует раскрытию индивидуальности ребенка, которая находит свое выражение в характере мыслительных процессов, запоминания, внимания, в проявлении инициативы, творчества, в том, что при усвоении нового материала каждый обнаруживает различные интересы и по-разному использует свои знания. Технология индивидуального подхода, по мнению Я.И. Ковальчук включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

1. Установление «интимного контакта», педагог должен быть чутким, понимающим, ребенок должен ему доверять. Изучение особенностей ребенка - очень важный этап индивидуализации образования. Необходимо выяснить тип темперамента, особенности здоровья и физической сферы, интересы и склонности ребенка, условия внутрисемейной среды и домашнего

воспитания. Все это изучается посредством наблюдения, специальных опросников, тестов, методик.

2. Полученная информация тщательно анализируется, делаются определенные выводы, акцентируется внимание на самом важном.

3. Пролонгировав все условия, учитель намечает задачи, методы и формы работы с каждым ребенком в отдельности.

4. После глубокого анализа можно приступать к реализации намеченных целей. Самый важный этап – осуществление запланированной работы на уроках, на внеурочной работе, в общении, в игре, в повседневной жизни.

Индивидуальный подход к детям должен пронизывать всю образовательную и воспитательную систему. Следует быть особенно внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнить задание и объективно оценить его старания. Уместно здесь будет привести в пример слова Е. А. Флериной о содержании и форме замечаний в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, о тоне этих замечаний. «Для одних детей достаточно намек, небольшого напоминания, наводящего вопроса; другие требуют обстоятельного объяснения; в отношении детей, не уверенных в себе, требуется особенно уверенный, поощряющий тон; для детей излишне уверенных в качестве своей работы, в содержании и в тоне замечаний воспитателя должна сквозить большая требовательность и критичность. При невнимательной работе, при дурном поведении ребенка тон воспитателя должен быть категорическим и требовательным».

Сложность технологии индивидуального подхода к одаренным детям осложняется тем обстоятельством, что к ним не применимы определенные возрастные особенности, ведь каждый из них неповторим и находится на своей «возрастной» ступени, соответствующей уровню его развития.

Выводы по главе I: Проблема педагогического осмысления феномена детской одаренности имеет достаточно продолжительную историю, как в зарубежной, так и в отечественной педагогической науке и связана с

выявлением природы, содержательной структуры, принципов функционирования, диагностики и педагогического развития столь важного личностного качества. Заметная роль в теории и практике становления педагогики одаренности принадлежит решению вопроса об индивидуальном подходе к одарённым детям в процессе обучения и воспитания.

1.2. Личностно-ориентированные подходы в выявлении творческой одарённости в условиях индивидуализации образовательного и воспитательного процесса.

Особенно трудно увидеть творческую одаренность, еще труднее её развивать. В.С.Юркевич

В современной науке представлено несколько концепций одаренности и способностей. Но до сих пор нет однозначного определения понятий "одаренность", "способности", "детская одаренность". Я согласна с такой трактовкой одарённости - Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми, это высокий уровень развития каких-либо способностей.

Одаренные дети - это дети с высокоразвитыми способностями. Исследования показывают, что дети с творческой направленностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик, которые их выделяют и которые вызывают отнюдь не положительные эмоции окружающих людей: отсутствие внимания к условностям и авторитетам; большая независимость в суждениях; тонкое чувство юмора; отсутствие внимания к порядку и организации работы; яркий темперамент. Одаренный ребенок - это не всегда «блестящий» ребенок. По мнению К.Г. Юнга, «Одаренный ребенок может иметь даже неблагоприятные характеристики: разбросанность, голова полна шалостей; он — нерадивый, халатный, невнимательный, озорной, своенравный ». В своей практике я часто сталкиваюсь с такими детьми, но если найти к ним правильный подход, то можно достичь в развитии их

способностей больших успехов, они доказывают своими поступками, что они намного лучше, чем о них думают. Они всегда готовы помочь организовать любое мероприятие и принять в нём активное участие, предложить свою помощь, ту или иную идею в концертной деятельности. Выходя на сцену выступать, такие дети раскрывают все свои таланты, и видим мы их с другой стороны.

Особое место среди видов одаренности занимает творческая одаренность. Не утихают споры о самой необходимости выделения этого вида одаренности. Одни специалисты полагают, что творчество является неотъемлемым элементом всех видов одаренности, которые не могут быть представлены отдельно от творческого компонента. Другие исследователи отстаивают правомерность существования творческой одаренности как отдельного, самостоятельного вида. Творческая или художественная одарённость состоит из различных способностей и представляет наиболее широкие возможности для проявления педагогом индивидуального подхода. Остановимся на музыкальных способностях ребёнка.

Музыкальная одаренность – «высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей». Показатели музыкальной одаренности: блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость («схватывание на лету»), «титаническая работоспособность».(Б.М.Теплов,А.Л.Готсдинер). Музыкальные способности в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, развитие которых могут в полной мере перерасти в одарённость в специальных музыкальных школах. В общеобразовательной же школе талантливый ребёнок может быть замечен, и направлен в специальное образовательное учреждение. Безусловно, общие уроки, индивидуальная программа, участие таких детей в творческой жизни школы будет только способствовать более яркому развитию художественных способностей. В общеобразовательной школе акцент всё-таки делается на

общую музыкальность и творческое применение художественных способностей детей.

Среди работ, посвященных музыкальным способностям, особое место занимает книга Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей». В ней предложена оригинальная концепция музыкальности. Музыкальность – своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности. Главным показателем музыкальности Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, а к основным способностям отнес музыкальный слух и чувство ритма.

Методы, применяемые для развития музыкальных способностей: метод наблюдения за музыкой; метод сопереживания; метод моделирования художественного творческого процесса; метод интонационно стилизового постижения музыки.

Людей способных и даже очень способных — много, ну а одаренных — единицы. Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал. Но возможность творить – это не талант, а умение, которое каждый может в себе выработать. Способность к творчеству, к созиданию является признаком одаренности. Соотношение музыкальных способностей ребенка и музыкальной одаренности далеко не однозначно. Рано обнаружившиеся, яркие музыкальные способности могут и не раскрыться как музыкальная одаренность, не превратиться в нее. Одаренность может выявиться и на фоне хороших, прекрасных, но не феноменальных музыкальных способностей. Проявление дарования менее зависимо от сроков начал обучения, нежели развитие способностей. Общие характеристики детей с выдающимися музыкальными способностями: выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются до 7 лет; у одаренных детей наиболее часто проявляются между 3-5 годами; у способных — обычно между 5-7 годами. Примеры:

Людвиг ван Бетховен (17.12.1770 - 26.3.1827) – немецкий композитор. Рано научился играть на клавесине, органе, скрипке, альте, а также на флейте. Сергей Васильевич Рахманинов (1.04.1873 – 28. 03.1943) – русский композитор, пианист-виртуоз и дирижёр. В

4 года играл с дедом на рояле в четыре руки сонаты Бетховена. Рихард Штраус (11.06.1864 – 8.09.1949) – немецкий композитор, дирижёр. В 4 года начал учиться на фортепиано, а в 6 был уже автором увертюры для оркестра. Фредерик Шопен (01.03.1810 - 17.10.1849) - польский композитор и пианист. Уже в 6-летнем возрасте он начал играть на фортепьяно, сочинять музыку. Александр Сергеевич Даргомыжский (2.02.1813 – 5.01.1869) – русский композитор, певец, вокальный педагог. Пытался подбирать услышанную музыку на пятом году жизни, а говорить начал поздно – на шестом году жизни. Моцарт Вольфганг Амадей (27.01.1756 – 5.12.1791) – австрийский композитор, скрипач. Трехлетним ребенком уже подбирает на клавесине терции и секстеты. В возрасте примерно 5 лет, начинает сочинять менуэты.

Н.А. Римский-Корсаков в своей статье «О музыкальном образовании», делил музыкальные способности на 2 группы: технические (игра на данном инструменте или пение) и слуховые (музыкальный слух).

Н.А. Ветлугина в монографии «Музыкальное развитие ребенка» делит музыкальные способности на: музыкально-эстетические и специальные. Именно музыкально-эстетические способности необходимо обнаружить и развивать в общеобразовательной школе. Главная задача музыкального воспитания в школе - пробудить в детях интерес и любовь к музыке, воспитать в учащих «музыкальную грамотность». Если эта цель будет достигнута, то полученных учащимися знаний будет достаточно для того, чтобы продолжить музыкальное образование.

Цель музыкального воспитания в общеобразовательной школе, в зависимости от этапов развития нашего общества, была различной - привить любовь к музыке; научить слушать и понимать её; сформировать музыкальную культуру школьников как часть их общей духовной культуры. Однако, на всех этапах, основу всех этих процессов составляет художественное, музыкальное мышление, без развития которого невозможно осуществить ни одну из перечисленных задач. «Система музыкального мышления, - по высказыванию В. Петрушина, - складывается в социальной среде, в процессе общения людей друг с другом» .

Известно, что первый этап развития музыкального мышления соответствует раннему детству - до трёх лет.

Второй этап развития музыкального мышления совпадает с периодом дошкольного возраста детей - с 3 до 7 лет.

Третий этап совпадает с поступлением ребёнка в школу. И сегодня для решения проблемы музыкального воспитания школьников учителю предлагаются на выбор подходы разных авторов, среди которых Д.Б. Кабалевский, Ю.Б. Алиев, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Н.А. Терентьева, Л.В. Школяр и др. В этих работах представлены решения теоретических проблем дидактики - проблем обучения и развития, обучения и творчества. Работы этих авторов так же являются теоретической основой для организации педагогического сопровождения музыкально одаренных детей, для построения индивидуальной работы с ними. Все они воплотили свои концепции музыкального образования школьников в конкретных учебных программах. Несмотря на то, что в них воплощены различные подходы к постижению музыкального искусства, все они ориентированы на развитие музыкального мышления школьников. В начальной школе урок является определённой площадкой для выявления творческих способностей каждого ученика. Музыкально - одарённый ребёнок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны. Одним из методов выявления в классе одарённых детей является индивидуальное наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика. В начальной школе по итогам первого психодиагностического минимума и наблюдениям

учителя формируется небольшая группа школьников, которых можно отнести к категории "талантливые или одаренные дети". Психологическое сопровождение таких детей предполагает составление индивидуального маршрута, т. е. индивидуальных программ развития. При необходимости проводится углубленная психодиагностика отдельных школьников. Но надо помнить, что тесты при всем своем многообразии не могут дать полного представления обо всех особенностях одаренного ребенка. Пакет методик подбирается с учетом индивидуальности ребенка.

- Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. (Е. Туник).
- Диагностика вербальной креативности (адаптация теста С. Медника).
- Диагностика невербальной креативности (вариант теста Торренса)
- Модифицированные креативные тесты Вильямса (САР).
- Методика «Предложения».
- Методика «Классификация».
- Методика «Две линии».
- Методика Вартега «Круги».
- Опросник для определения творческих наклонностей у школьников.
- Творческого мышления вербальный тест «Необычное использование» (К. А.Хеллер). Возможно также предъявление теста- анкеты А. де Хаана и Г. Каффа.

Выявление детей, имеющих специальные способности, проводится на основании опросов родителей, учителей, анализа продуктов деятельности во внеурочное время. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому, т.е. прослеживается весь период нахождения ученика в школе и отмечается развитие его способностей. Признаки одарённости ребенка важно наблюдать и изучать в развитии, при переходе от одного возрастного периода к другому. Очень важно создать благоприятную психологическую обстановку и обеспечить индивидуальный подход для

одаренного ребенка в подростковом возрасте, так как именно в этом возрасте формируется самосознание, нравственные убеждения, мировоззрение. Это и будет способствовать дальнейшему развитию творческих способностей учащихся. Такое исследование называется лонгитюдным(англ. longitude - долгота).

В заключении хотелось бы отметить, то, что не всегда одаренный ребенок может проявить свои способности сам, активно их демонстрируя. Н Задача педагога, состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых на уроках, помочь ребенку раскрыть свои способности в чём-либо, и потом направить его внимание в ту область деятельности, в которой способности ребенка проявились бы с большей силой. Использую творчески индивидуальный подход к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность

Выводы: Творчество – создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. Развивать творчество можно самыми разнообразными путями, и, конечно, широко используя индивидуальный подход к каждому талантливому ребёнку. В современном мире очень актуальны проблемы выявления, диагностики, прогноза, формирования, обучения и развития одаренных и талантливых детей. Правильное построение взаимоотношений одаренного ребенка с учителем позволит ему наиболее полно проявить свои способности. «Учитель, вдохнови меня на творчество!» - эти слова Ш.А.Амонашвили как нельзя лучше отражают сущность работы преподавателя искусствоведческих дисциплин в общеобразовательной школе.

1.3. Индивидуальная работа с музыкально одарёнными детьми на уроках музыки и во внеклассной работе.

«Таланты создавать нельзя,но можно создавать почву, на которой особенно успешно они произрастают». Г. Нейгауз

Технологическим условием педагогического сопровождения музыкально одаренных детей является организация индивидуального подхода в процессе

музыкального воспитания школьников.

Основной задачей учителя является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Методические принципы

* Одним из главных принципов в индивидуальной работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

* Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

* Принцип последовательности - предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

* Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским, и частично историческим календарем;

* Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова. Таким образом, дети и учитель становятся ближе, переживают радость от совместной музыкальной деятельности;

* Немаловажным является принцип положительной оценки. Он способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

Формы работы с одарёнными детьми:

* Индивидуальный подход на уроках музыки (1-7кл.), искусства (8-9кл.), МХК (10-11кл.), проведение нестандартных форм уроков;

* Дополнительные занятия с одаренными учащимися, подготовка и участие в олимпиадах по Искусству и МХК, интеллектуальных играх, дискуссиях, консультации по возникшим проблемам;

* Психологические консультации, тренинги, тестирование;

- * Участие в конкурсах, фестивалях, внеклассных мероприятиях;
- *Посещение предметных и творческих кружков по способностям и по интересам;
- *Использование современных средств информации.
- *Создание детских портфолио.

Программа «Музыка» под редакцией Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой, по которой я работаю в настоящее время, дает возможность выбора тем, содержания, форм уроков с учетом особенностей учащихся, т.е. использовать индивидуальный подход в обучении на уроках музыки. Выявление одарённых, музыкальных, творческих детей начинается с первой встречи с музыкой. Тщательно прослушивая учащихся, проверяю индивидуальные способности каждого. Урок музыки это единый учебно-творческий процесс, все формы которого слиты в органичном единстве. Однако при подготовке к уроку я продумываю, каким образом, учитывая индивидуальные психолого-физиологические уровни развития учащихся, развивать у детей музыкальные способности и навыки. Музыкальное воспитание в школе предполагает развитие не только интеллектуальных (в беседах о музыке), но собственно музыкальных способностей школьников: вокально-хоровых, чувство ритма, темпа, тембрового, мелодического и гармонического слуха, способностей двигаться под музыку, а также музыкально-исполнительских навыков. Этим задачам соответствуют определенные формы работы. Развитие музыкального восприятия на моих уроках осуществляется в традиционной форме слушания музыки с привлечением смежных видов искусства. Эта форма способствует расширению музыкально-слухового запаса, формированию определенного музыкально-слухового сознания, музыкального мировоззрения, вкуса, оценочных установок. Творческое начало проявляется в ребятах уже с первого класса: в своеобразии ответов (а не только их правильности), в стремлении самому задавать вопросы учителю (а не только отвечать на его вопросы), в собственных предложениях о характере исполнения того или иного музыкального произведения, в остроте слуховой наблюдательности.

Каждый ребёнок может сочинить свою музыку, получив индивидуальное задание от учителя, пусть даже самую примитивную, но она ему поможет глубже воспринимать музыку, так как он пропустит её через себя. На моих уроках задание «Я – композитор» звучит очень часто. Творчество детей на уроке понимается как умение и желание сделать что-то по-своему, индивидуально, возможно, даже оригинально. “Сыграй, спой, станцуй, как ты хочешь” - эти слова распахивают перед ребенком невидимые ворота в мир фантазии, находчивости, изобретательности, где он не скован почти никакими ограничениями.

Импровизация – это один из путей развития творческих способностей ученика. Она пронизывает весь урок, всю музыкальную деятельность школьников: в ответе на поставленный вопрос, в пластическом интонировании, в инструментальном музицировании, в вокальной работе. Занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: выработку интонационного и ладового слуха и развитие творческой фантазии. В этом виде деятельности, обращаясь к конкретному ученику, используются такие индивидуальные творческие задания, как: *продолжить начатую учителем мелодию и завершить её, чтобы чувствовалось окончание произведения; *прохлопать ритмический рисунок, предложенный учителем, а затем придумать свой; *придумать движения к песне, произведению, пластическое интонирование.

В первом классе импровизация сводится лишь к придумыванию одного слова или фразы, а в четвёртом классе более сложное задание - на уроке разучивается один куплет, а дома учащимся сочиняют продолжение, чтобы получилась целая история.

Исследовательский проект. В средней школе, начиная с пятого класса, применяется такая педагогическая технология, как исследовательский проект, ориентированный не только на обогащение фактических знаний учащихся, но и как средство активизации познавательной и творческой деятельности, развития креативности (творческого мышления). Хочется

отметить, что дети охотно участвуют в исследовательских проектах. Индивидуальная работа учителя в данном разделе сводится не столько к обучению, сколько к помощи, к направлению их познавательной активности и творческому потенциалу, учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, что даёт возможность в полной мере проявить все свои творческие замыслы. Дети подготавливают удивительно интересные, незаурядные творческие работы. И впоследствии с успехом выступают с ними на публичных защитах, на научных конференциях, участвуют в интеллектуальных конкурсах.

Необходимо в работе уделять большое внимание развитию у детей способности к пению. В методике обучения пению необходим индивидуальный подход к учащимся. Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом. Чтобы работа над музыкальным произведением приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по-настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокально-хорового искусства. Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними в дальнейшем также ведется индивидуальная работа.

Б.М. Теплов отмечает, «что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, и вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка». На занятиях творческой деятельностью

развиваются творческие способности. «Способности, - считает он, - не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития.

Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестаёт ею пользоваться».

Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем способности у детей.

Творческие способности учащихся развиваются не только на уроках музыки, но и во внеурочной деятельности. Форма различная: фестивали, конкурсы, музыкальные путешествия, утренники, смотры и т.д.

Систематические занятия не остаются напрасными - каждый год у нас есть победители городских и региональных конкурсов, занимающие призовые места, победители городских и участники областных олимпиад по Искусству и МХК. На школьных концертах учащиеся выступают с большим желанием.

Лучший способ для учителя развить творческие задатки у детей – это самому быть творческой личностью. Главное в обучении одаренных детей это все-таки педагог. Только «личность может воспитать личность» (Я.А.Каменский), а если последняя уже таковой является, каким же должен быть учитель малолетних гениев? Какие качества должны быть ему присущи?

* Главная составляющая личности педагога – творчество, способность к нестандартным решениям, свободному варьированию форм, методов, способов обучения; для чего необходимо их совершенное знание.

* Профессиональная компетентность. Все знать невозможно, но нужно к этому стремиться, нужно знать, где найти ответ на интересующий вопрос.

* Чуткость, чувствительность к переживаниям и потребностям других, что имеет особое значение для одаренных детей, которые весьма ранимы и чувствительны.

* Способность к индивидуализации обучения. Педагог должен уметь различать индивидуальные черты в способностях своих воспитанников и, соответственно им, видоизменять процесс обучения.

По большому счету, педагог для одаренных должен быть весьма неординарной личностью, и если не одаренным, то с довольно высоким уровнем развития способностей.

Выводы: Помочь ребёнку пробудиться, дать толчок и развить творческие способности у детей – это и есть основная цель учителя при обучении каждого ребёнка. Индивидуальный подход к способным, талантливым, одаренным детям необходимая составляющая их обучения и воспитания. Они не такие как все, но и в одной группе они не однородны, у каждого свой уникальный набор способностей и уровень их развития, свой темп усвоения, свои склонности и интересы, и они более ранимы и чувствительны, поэтому для них особенно важен индивидуальный подход.

«Дети становятся одаренными не столько потому, что им больше, чем другим, дала природа, сколько потому, что они в большей мере сумели реализовать себя». О.А.Куревина (кандидат философских наук, доцент)

И здесь важно помочь ребенку сделать первые шаги по ступенькам творчества, но еще важнее не опоздать – «не упустить момент рождения ГЕНИЯ».